



Divadlo Continuo, z. s.
Malovice 35, 384 11
IČ 42410932

www.continuo.cz
continuo@continuo.cz

VÝROČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2021

PŘEHLED ČINNOSTI SOUBORU V ROCE 2021

OHLASY V MÉDIÍCH

HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

PŘEHLED ČINNOSTI SOUBORU V ROCE 2021

Divadlo Continuo v roce 2021 uvedlo jednu premiéru repertoárové inscenace, realizovalo již tradiční mezinárodní divadelní site-specific projekt a zabývalo se pedagogickou činností, ať už se jednalo o workshopy pro děti či studenty středních a vysokých škol. I přes stáletrvající restriktce spojené s pandemií Covid-19 byl pro Divadlo Continuo rok 2021 bohatý na reprízování stávajících inscenací, včetně site-specific projektů.

Premiéry v roce 2021:

BETWIXT AND BETWEEN – V dubnu 2021 uvedlo Divadlo Continuo neveřejnou premiéru inscenace Betwixt and Between pojednávající o zapomenuté nálevně, podniku, který by už neměl existovat, ale ještě stále tu je. Už by tu neměli být žádní hosté, protože tu není žádná obsluha, ale stále se sem někdo vrací. A my, jako voyeuři nahlížíme přes špinavá okna lokálu a jsme svědky podivných příběhů, situací, a zpovědí o nenaplněných snech a očekáváních.

25. Mezinárodní divadelní site specific projekt – POKOJE/ROOMS – V roce 2021 proběhl již 25. ročník site-specific projektu. Toto malé jubileum se Divadlo Continuo rozhodlo oslavit přímo ve svém sídle Švestkový Dvůr, kde se konalo 6 veřejných představení projektu s názvem POKOJE. K účasti na projektu pozval soubor deset mladých umělců, studentů uměleckých škol a začínající profesionály z celé Evropy, aby společně s nimi zabýdlel „pokoje“, které vznikly ve venkovním prostoru Švestkového Dvora. Vzájemně propojené malé i větší divadelní scény mohli diváci navštívit v libovolném pořadí a nakouknout tak do veřejné samoty pod širým nebem přinášející intimní zpovědi, příběhy a situace normálně ukryté za zdmi našich soukromých prostorů. Jak je pro specifický divadelní styl Continua již typické, i v projektu POKOJE se snoubil jazyk expresivního fyzického divadla s nezaměnitelnou výtvarnou poezií a živou hudební kompozicí.

Reprízování inscenací:

Please Leave a Message – taneční a fyzické divadlo. Každým pohybem, který učiníme, vytváříme svět a necháváme za sebou stopu. Pohyb těla na samé hranici fyzických možností, černé dominantní plochy a bílé trajektorie, jež vytvářejí pohybovou, výtvarnou a hudební kompozici, ve které fyzické divadlo střídají výtvarné obrazy, komika tragiku, vertikálita se mění v horizontalitu a naopak.

Zuna – autorská loutková pohádka pro děti od 5 let a jejich rodiče inspirovaná několika magickými příběhy z různých částí světa

MONSTRUM and here I am blind – Taneční noční rozjímání o tom, co se neodvažujeme vidět v denním světle. Inscenace se zabývá spánkem, sněním, nespavostí a prolnutím všech těchto tří stavů. Stavem existence, ve kterém není už možné jasně říci, zda jste zažili něco skutečného nebo jste o tom pouze snili. Opravdu "pouze"? Cožpak není noční sen opravdový?

Hic Sunt Dracones – Vizuální báseň s prvky magické obrazivosti, absurdity a grotesknosti. Inscenace spojující fyzické, loutkové a výtvarné divadlo. Kam se podějí všechny naše myšlenky a vzpomínky, když večer zavřeme víčka? Když se vše, přes den nemyslitelné, zhmotní, ožije a z našeho těla se stane jen materiál? A co se stane, když ráno opustíme pokoj a necháme tam zavřené všechny svoje sny, obavy a tajné tužby, se kterými jsme strávili noc?

Poledne – Divadelní inscenace o 5 minutách svobody. Inspirováno událostmi, které se staly 25.8. 1968 na Rudém náměstí v Moskvě, kdy „8 statečných“ ruských občanů protestovalo proti okupaci Československa Vojsky Varšavské smlouvy, za což byli perzekvováni. Natalie Gorbaněvská napsala o těchto událostech knihu Poledne, která se stala jedním z významných zdrojů pro tvorbu inscenace. Toto představení spolu ve spolupráci s odborníky z ÚSTR hrajeme také pro studenty středních škol.

Ohlédnutí za situací vzniklou v důsledku vládních opatření proti šíření COVID -19:

I v roce 2021 došlo z důvodu stále přetrvávající nepříznivé pandemické situace k omezení některých činností souboru. Specificky se jednalo o omezenou možnost realizace veřejných představení a projektů Divadla Continuo, stejně jako koprodukčních projektů v měsících leden-květen, a listopad-prosinec. V jarních měsících se soubor věnoval přípravě premiéry připravované inscenace Betwixt and Between (s původním názvem JIH), která byla kvůli komplikacím spojeným s restrikcemi přesunuta z roku 2020. V dubnu se uskutečnila neveřejná premiéra.

Vzhledem k nejisté a proměnlivé situaci docházelo k častému rušení a přesouvání naplánovaných termínů a podmínek realizace jednotlivých projektů. Tyto ztížené podmínky nicméně vedly v mnoha případech k velmi kreativním řešením, které byly pozitivně vnímány jak laickou, tak i odbornou veřejností. V průběhu roku 2021 tak například vzniklo několik site-specific projektů (Plzeň, Trieste, Kuks, Chemnitz, Praha). Část aktivit se také přesunula online – vznikl tak například krátký vánoční film dokumentující projekty, které se nemohly uskutečnit v plném rozsahu (koprodukční projekty Nositelé, s.r.o. či Hayman). Video je ke shlédnutí na oficiálním kanálu Divadla Continuo.

PŘEHLED ODEHRANÝCH PŘEDSTAVENÍ V ROCE 2021:

10.4.	Malovice	Betwixt and Between Premiéra
24.5.	Divadelní svět Brno	Hic Sunt Dracones
28.5.	Moving station, Plzeň	Hic Sunt Dracones site specific
24.6.	Regiony, Hradec Kralové	Zuna
3.7.	Loutkářská Chrudim	Hic Sunt Dracones
18.7.	Kulturzentrum Tempel, Karlshure (DE)	Please Leave a Message
21.7.	Kultura Česká Lípa	Please Leave a Message
23.7.	Přechody, Gmünd (GE)	Please Leave a Message
23.7.	Přechody, České Velenice (ČR)	Zuna
24.7.	Kino Dlabačov, Praha	Zuna
27. 7. - 1.8.	Malovice, Švestkový Dvůr	POKOJE/ROOMS site specific
15.8.	Na prknech, dlažbě i trávě, Brno	Zuna
23-27.8.	Festival Teatrum Kuks	Site specific/workshop
26.8.	Festival Teatrum Kuks	Hic Sunt Dracones
29.8.	Pískoviště, Písek	Uvázl v Písku
3.9.	TACT festival, Trieste (IT)	Hic Sunt Dracones site specific
4.9.	Mezi Lesy, Babice nad Svitavou	Zuna
10.9.	Jičín - město pohádky	Zuna
6-11.9.	Komplex Chemnitz (GE)	Karl, where is the body? site specific
9. 9.	Komplex Chemnitz (GE)	Hic Sunt Dracones
15. 9.	The Witkacy Theatre, Zakopana (Poland)	Hic Sunt Dracones
18.9.	Loutkový festival v Dolní Poustevně	Zuna
19.9.	Kultura Česká Lípa	Zuna
21.9.	Moving station, Plzeň	Hic Sunt Dracones
23.9.	PIF, Zagreb (CR)	Zuna
23.-24.9.	4 + 4 dny v pohybu, Praha	POKOJE/ROOMS site-specific
25.9.	Ozvěny 61. Zlín Film Festivalu, Mikulov	Zuna
27.9.	Bezručova Opava	Hic Sunt Dracones

29.9. Česká taneční platforma, Praha	Hic Sunt Dracones
9.10. Městské kulturní středisko Vodňany	Zuna
12.10. Kredance, České Budějovice	Monstrum_And here I am blind
14.10. Full Spin festival, Münster (GE)	Please Leave a Message
15.10. Full Spin festival, Essen (GE)	Please Leave a Message
19.10. Divadlo 29, Pardubice	Monstrum_And here I am blind
26.10. Záhrada, Banská Bystrica (SK)	Monstrum_And here I am blind
28.10. TABAČKA/KULTURFABRIK , Košice (SK)	Hic Sunt Dracones
2.11. Divadlo Fráni Šrámka, Písek	Poledne/Noon
11.11. Mimenstudio Dresden (GE)	Hic Sunt Dracones
3.12. Ponec, Praha	Monstrum_And here I am blind
11.12. Industra, Brno	Please Leave a Message
12.12. Bardejov, SK	Zuna
14-16.12. Znojemska Beseda, Znojmo	Zuna - 6 představení

PERSONÁLNÍ SLOŽENÍ SOUBORU:

Režie a umělecké vedení – Pavel Štourač

Herci – Felix Baumann, Sara Bocchini, Sean Henderson, Nicole Nigro, Kateřina Šobáňová, Jakub Štourač, Natália Vaňová

Scénografie, grafika – Helena Štouračová

Produkční tým – Zuzana Bednarčíková, Federico Ciontoli, Anna Davis, Petr Hromek, Markéta Krejčová, Nikola Křížková, Lucie Samohýlová, Zuzana Smetáčková, Inês de Tuna Almeida

OHLASY V MÉDIÍCH

V každém pokoji jiný příběh. Divák si vybírá, co sledovat, herečka se vzbouřila

Marie Reslová

29. 7. 2021 12:00

Diváci jako voyeurů nahlíží průhlednými stěnami a okny do místností, za nimiž se odehrávají dusné soukromé scény. Co se stane, když se na ně podíváme shora? A když zdi zmizí? Ve Švestkovém dvoře u jihočeských Malovic uvádí Divadlo Continuo každoroční letní projekt. Letos se jmenuje Pokoje.

Inscenace režiséra a principála Pavla Štourače končí obrazem, který připomene ty nejsilnější, snové momenty jeho starších prací. V zahradě vystupují ze tmy svítící body - tváře a nahá těla herců, vtěsnaná za sklem do malých objektů. Zazáří jako velké světlušky a pomalu zhasínají.

Už čtvrt století se na původně polorozpadlý statek, který se před několika lety díky evropským dotacím proměnil v moderní divadelní prostor a rezidenční centrum Divadla Continuo, v létě sjíždějí mladí herci ze všech koutů světa. Společně se členy souboru během několika týdnů vytvoří jedinečné představení a hrají ho jen několik dnů. Letos od tohoto úterý do neděle 1. srpna.

Ubíjející stereotypy

Venkovní atrium Švestkového dvora ze tří stran ohraničují budovy a ochoz jako alžbětinské scény v časech Shakespearových. Tentokrát ale volnou stranu uzavírá stěna s několikaletými dveřmi. Když jimi vejдемe, ocitneme se v labyrintu pokojů, které sem vestavěli výtvarníci Pavel a Helena Štouračovi.

Zpočátku nevíme, kam dřív. Na všech místech se hraje simultánně, odněkud zaslechneme pár slov, útržek písně, odjinud jen údery, zvuk narážejících těl, dech. Ze všech stran obcházíme slepenec místností a pozorujeme, co se děje uvnitř. Je to, jako bychom přepínali mezi televizními programy a hledali, který sledovat. Čas od času se dění ponoří do tmy i ticha a pak znovu ožije.

Těla žen a mužů za průhlednými zdmi svědčí o vypjatých situacích. Hádky, spory, sexuální touha, boj o převahu, objetí, opuštěnost, samota. Chvilí trvá, než pochopíme, že obyvatelé pokojů jsou uvěznění v nekonečné smyčce, odsouzeni donekonečna opakovat totéž. A my s nimi.

Ze vzdálenosti několika desítek centimetrů pozorujeme vyčerpání a stále zpocenější kůži herců. Znovu a znovu vrhají těla spoluhráčů na zem nebo na nábytek, vzájemně přitahování i odpuzování. Je to expresivní, frustrující a dlouhé.

S minimalistickými repetitivními Pavel Štourač pracoval mnohokrát. Skeptický obraz lidské společnosti, stereotypy, pocit nemožné blízkosti a nepřekonatelného odcizení či úzkost z existence jsou v jeho práci trvale přítomné, byť často skryté za výtvarně působivými obrazy. Takto výslovně, natvrdo a zblízka jim publikum ale až dosud nevystavil. Zda jsou Pokoje reakcí na koronavirovou izolaci, se můžeme jen dohadovat.

S nadhledem

Stejně tak se nestává, že Štouračovi herci vystoupí z iluzivního světa a komentují svou práci či průběh představení, byť v rámci inscenace.

Když už se pohled do pokojů stává téměř nesnesitelným, jedna z hereček se vzbouří. Vztekle shrnuje závěsy ohraničující některé místnosti, vybíhá na ochoz a odtud metá kulometnou italštinu, kterou vtipně tlumočí její slovenský kolega. Prý už se to fakt nedá, furt dokola dělat jedno a totéž, už toho má dost. Máme se na to taky vykašlat a jít za ní nahoru.

Je to, jako když hodíme kámen do mraveniště. Mravenci donekonečna putující po vyšlapaných stezkách si najdou jinou cestu a pokračují v předešlé činnosti. Herci se mezi pokoji přeskupí, ale s jinými partnery vytvoří další stereotypy. Shora se nám však vše jeví jinak. Nejsme součástí toho neúprosného mechanismu, získali jsme odstup.

Při další proměně vzniká velký společný prostor. Klaustrofobické napětí slábne, jako by se na sebe všichni naladili a každý si našel své místo. Ale jen na chvíli, než zatouží po místě souseda.

V těchto momentech už představení působí velmi uvolněně. Jako by herci vedle obecnějšího obrazu lidské společnosti hráli s nadhledem i sami o sobě, o svém zkoušení a zkušenosti komunity, kterou vytvořili na Švestkovém dvoře. Zpěv a capella dovrší pocit uklidnění a nastalé harmonie.

Herci jeden po druhém odcházejí ze scény a diváci nakonec za nimi. Chodbou pod zelenou cedulkou Exit do oslnivého světla, na zahradu, kde je čeká poslední, vizuálně působivá scéna. S jejími významy - ostatně jako s celými Pokoji - může každý naložit po svém.

Žádná podívaná

Zklamán možná bude ten, kdo na Švestkový dvůr přijede za ohromujícím vizuálním zážitkem, jakých letní projekty Continua za 25 let existence přinesly nepočítaně. Nikdy to nebývaly dvakrát útěšné obrazy světa, spíš poetické obrazy znepokojivé síly. Kdo ale nechtěl dohlédnout na dno, mohl plout po jejich povrchu.

Také místa, kde se site-specific projekty hrály, byla většinou atraktivní sama o sobě, jako zahrada a vodní kanál nedalekého zámku Kratochvíle, hráz malovického rybníka, statek Rábín nebo stará vodňanská cihelna.

Před tím, co nám o nás říkají Pokoje, však není kam uhnout. A není to úplně příjemná podívaná.

Divadlo Continuo: Pokoje

Režie: Pavel Štourač

Divadlo Continuo, Švestkový dvůr, od 27. července do 1. srpna.

<https://magazin.aktualne.cz/kultura/divadlo/v-kazdem-pokoji-jiny-pribeh-divadlo-continuo-pokoje-recenze/r~bfd2989ef04911eb966d0cc47ab5f122/>

Divadlo Continuo ve svých Pokojích nic neskrývá

Josef Rauwolf

29. 7. 2021

Divadelní soubor Continuo se speciálním letním projektům věnuje již pětadvacet let. Spadají do takzvaného site-specific umění. Letošní představení tradičně mezinárodní tým pod vedením režiséra Pavla Štourače nazval Pokoje a věnuje se v něm zcela aktuální situaci covidové izolace.

Letní projekty Continua lze označit za typické site-specific, tedy dílo vzniklé na míru určitému místu a prostředí, přičemž vychází z charakteristik místem předem daných, zároveň ale ono místo a prostředí zpětně ovlivňuje a proměňuje.

V případě divadla to znamená především vystoupit z klasického divadelního prostoru, opustit komfortní zónu a hrát v „nedivadelním“ prostředí. Přesně jako to provozoval například slavný dánský soubor Odin Teatret, který své produkce připravoval mimo jiné v brazilských favelách, tedy nebezpečných slumech, kam se bála vstoupit i policie, nebo mezi bojovnými amazonskými indiány.

Jak řekl v roce 2000 pro dokument Alternativní kultura režisér a umělecký vedoucí Odin Teatretu Eugenio Barba: „Byli jsme mezi Romy, skoro v koncentračních táborech, v táborech pro uprchlíky, ve velkých městech, ve čtvrtích, kde žijí pouze zahraniční dělníci a ve čtvrtích, kde bydlí pouze buržoové.“ Divadlo tak musí na nové prostředí reagovat, respektovat je a sžít se s ním, jinak nedojde k tomu nejzákladnějšímu – ke komunikaci.

Site-specific je pro tento typ divadelního uvažování důležitým prvkem, druhým pak je důraz na schopnost divadla proměňovat jak diváky, tak herce. Stavět je všechny do netradičních situací, klást tím všem otázky. Pavel Štourač ze souboru Continuo to v roce 2003 v rozhovoru, který s ním vedl časopis Instinkt, vysvětlil takto:

„Reakce lidí jsou jednou z věcí, kvůli které nás to nesmírně baví, a to je to, že divadlo má magii a moc pouze svými prostředky proměnit často už zažitě vnímání prostoru, například ulice. Ta je nejjednodušším příkladem, je určená k tomu, že se po ní chodí, jezdí po ní auta, jsou na ní krámký a podobně. V momentě, kdy tam vzniká cosi nespécifického, něco, na co není člověk připravený, dojde k přepolarizování vazeb. Na ulici, která je koridorem, náhle vzniká něco, co se děje. Je to událost, a úplně přepolarizováva život okolo. To samé, v jakémkoli jiném místě, kam se to divadlo umístí nebo kam vnikne, mění význam. A to se najednou proměňují reakce lidí a podle těch se dá zjistit hrozně moc o sobě. V situaci, na niž nejsme připraveni, se něco dozvídáme, může nás někam posunout. Atakuje to, provokuje to, nechá to lidi reagovat – lekají se, smějí nebo jinak komunikují. A to je dobře, protože v momentě komunikace se dá něco dělat.“

Letní site-specific projekty Continua, ale i jeho reprízované inscenace zároveň vždy vychází téma přesahují, neulpívají na omezujícím časovém či místním zařazení, jsou tak nadčasovou zobecňující reflexí.

Pokoj v pokoji?

Jak je to s letošním projektem, vysvětluje Štourač takto: „Pokoje jsou název a zároveň téma. Všichni jsme díky covidu prožili a prožíváme ztrátu sociálního kontaktu, vlastně zjišťujeme, že všechno, co jsme měli naučené v sociálních vztazích, chování, najednou přestává platit, chováme se nějak jinak, jsme izolovaní...“

Jinými slovy, jsme uzavřeni ve svých pokojích, skryti za zdmi, a jak říká Štourač, Continuo se „snaží ty zdi otevřít, zprůhlednit, nechat tam diváky klíčovou dírkou nahlédnout – ne kvůli nějakému voyerismu nebo sadistickému dívání se na někoho, kdo trpí, ale spíš proto, abychom zjistili, že to zažíváme sami, v našich pokojích, ať jsou fyzické, nebo mentální, v těch uzavřených místnůstkách, kam nechceme nikoho pustit a kde si to řešíme.“

Tomu odpovídá podoba celého site-specific projektu na Švestkovém dvoře v jihočeských Malovicích, kde soubor sídlí – je zde vystaveno šest „pokojů“, stěny ovšem mají z tylu či záclon. Díky tomu, upozorňuje Šfourač, „věci, které se normálně odehrávají za zavřenými dveřmi, za zdmi a my je nevidíme, tak se je snažíme vytáhnout ven, zveřejnit. Pro nás je to až terapeutická záležitost, doufáme ale, že i pro diváky, kteří zjistí, že to pro ně není nic cizího, že to vlastně také znají.“

Continuo divákům předkládá dosti krutá psychodramata. V komorní, někdy až minimalistické podobě, což vyznění těchto individuálních pekliček ovšem nijak neumenšuje. A katarze jakoby stále nepřicházela. Postavy jsou nadále uzavřené ve svých prostorech, pořád dokola (si) přehrávají svá traumata, procházejí svými boji. Jak pronese jedna z postav, vše se „stále opakuje, hore, dole...“

Velkou roli v celkovém vyznění Pokojů hraje hudba, elektronická, nekonkrétní, někdy pouhá skrumáž znepokojivých zvuků, jindy koláž hlasů, přichází ve vlnách. Šfourač také – jako již dříve – pracuje se zmíněnou národnostní pestrostí dvanáctičlenného hereckého souboru, slyšíme tak například slovenštinu, polštinu, italštinu, baskičtinu, čímž jednak naznačuje obecnost, „nadanárodnost“ svého pohledu, zároveň vnáší do děje prvek tajemnosti a intimity.

I v těch nejvypjatějších momentech jsme stále svědky privátního prožívání stresující reality, vnitřní i vnější, a snahy se s tím vším nějak popasovat. Přežít, a je jedno, zdali v covidové izolaci nařízené vrchností, či v izolaci vyvolané a živené námi samými.

Projekt Pokoje je v Malovicích k vidění do 1. srpna.

AUTOR Josef Rauvolfzdroj:

ČT24

VYDÁNO PODKulturaDivadloDivadlo ContinuoJosef Rauvolf

<https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3347694-divadlo-continuo-ve-svych-pokojich-nic-neskryva>

RECENZE: O izolaci a frustraci s fantazií. Projekt Divadla Continuo se pyšní silným výtvarným pojetím

Letos je to čtvrt století, co Divadlo Continuo pořádá své letní site-specific projekty v jihočeské krajině. Současný projekt, který se bude hrát do 1. srpna, nese název Pokoje a tvůrci pro něj využili dvůr svého Švestkového dvora v Malovicích.

Letní projekty Continua jsou fenoménem českého nezávislého divadla. Kontinuálně rozvíjený program pohybově výtvarného plenérového divadla, který je stále schopen se občerstvovat, u nás takřka nemá obdoby. Soubor začínal před čtvrtstoletím na zámečku Kratochvíle, v jeho renesanční zahradě obklopené vodním příkopem, a byly to okouzlující večery.

Následovaly další lokality – rybník Otrhanec, lokálka na trati mezi Netolicemi a Malovicemi, statek Rábín u Netolic, stará cihelna u Vodňan, sklepení sladovny v Písku, stará vodárna tamtéž a samozřejmě malovický Švestkový dvůr a jeho okolí. Tam také postupně vznikala stálá scéna a rezidenční prostor.

Vždy šlo o tvůrčí, výtvarné a objevné zacházení s lokalitou s citem pro aktuální témata a právě rezonující myšlenky. Nosné bylo třeba stále se vracející hledání ztracené paměti krajiny. S tím, jak se svět kolem nás neblaze proměňoval a objevovaly se nečekané konflikty, jako třeba migrantská krize, nastupovaly drsnější výpovědi či apokalyptické vize. Ale obrazivé a fantaskní putování noční krajinou tu zůstávalo.

Před pěti lety Continuo hrálo poprvé na sotva dokončené scéně v Malovicích, jež se doslova proměnila v přízračnou loď. Pak přišla koláž z osmičkových roků našich dějin. Příklon k politickému divadlu v posledním období má v tvorbě Continua logiku a téma nesvobody a člověka konfrontovaného s různými formy totality stejně jako izolace a samota se stále vracejí.

Dění se zvláštní aurou

Letošní projekt Pokoje je trochu jiný, protože neznámá a jiná je situace, kterou v posledních dvou letech prožíváme. Přináší traumata a mění nám život. Pavel Štourač se svým týmem využil vnitřní čtvercovou dvoranu malovické usedlosti, „účko“, jež má ještě v patře po celém obvodu ochoz, a zaplnil je šesti pokoji. Hrací prostor zepředu uzavřel improvizovanou stěnou z několika starých dveří, těmi divák vstupuje dál. Dispozice je nepravidelná, komůrky jsou vytvořené pomocí zatahovacích oponek, průhledných, poloprůhledných, jako by divák nahlížel do oken zahalených krajkovou záclonou. Dění za nimi má zvláštní auru, někdy je přízračné, tajemné a neuchopitelné a jindy řve a duní agresivitou a vypětím.

Výjevy se simultánně a v intervalech opakují, divák si může vybrat, jak je bude sledovat – zda izolovaně, nebo z širšího pohledu. Společným jmenovatelem dění je nedobrovolná izolace, která přináší frustraci a často i agresi. Postavy jako by se pořád na něco chystaly, rozcvičovaly a pak zase uvízly v nemilosrdné realitě. Dívka v místnosti s vanou se natřásá před imaginárním zrcadlem, špulí rty, prohlíží si stehna, aby pak mohla nanejvýš do staré vany vlézt a přikrýt se hadrem.

Ve vedlejší komoře se vzájemně atakují další postavy, probíhají i do dalších prostor, jsou to výpady, zběsilé taneční kreace. Naproti pak u zdi jednoho křídla budovy je místo pro dvě dívky. Je zaplněné omšelými předměty, starým kufrem jako symbolem stále se nedařícího odchodu, do kterého se jedna z postav marně snaží vměstnat. Schody tu vedou do neznáma a dívky se tu bezvýchodně potácejí, chvíli jsou spojené vlasy, ale ve všem jejich konání je cizota, neschopnost skutečného kontaktu.

Opodál za krajkovým závěsem s krajkovou lampou je pokoj „nevěsty“. Je v bílém skrytá pod peřinou, trhá si bílé punčochy a ovívá si je kolem těla. Pak je tu pár, jež podmračeně sleduje další žena a neurvale se vměšuje do jejich vztahu.

Malý zázrak a pak...

V půlce inscenace pošlou herci diváky na ochoz a najednou se úhel pohledu změní. To, co se zdálo jednoznačné, je najednou zpochybněno nebo se pootočí jiným směrem. Komůrky vypadají jako prosklená akvária. V pokoji nevěsty se nezjeví ženich, ale dívka. Trojice žen se hašteří nad tím, jak mají být položené talíře, hrnky a příbory – zabývají se těmito malichernostmi s neuvěřitelnou vehemencí. A ve staré vaně muž jako archeolog vytahuje z písku krásnou sochu – nahou ženu.

Každý divák si samozřejmě může tyto situace vykládat podle sebe, vidět v nich to, co v nich vidět chce. Je to otevřená hra s fantazií. Scény spojuje intenzivní pocit bezvýchodnosti, nemožnosti vyjít z klauzury i sám ze sebe. Přesto se pak podaří malý zázrak, všechny pokoje se propojí v jeden velký společný prostor, v němž se všichni sejdou, tančí a zpívají zádumčivou píseň v neznámém jazyce. Ale je to jen prchavý okamžik, který se záhy vytratí.

Postavy mizí do temné zahrady, kde jsou znovu uvězněné v ještě horších malých boxech podobajících se přízračným výkladním skříním, osvětlená nahá těla zvolna zanáší padající listí. Je to temný, depresivní, ale silný závěr.

Je obdivuhodné, jak Pavel Štourač a jeho tým dokáže poetiku souboru rozvíjet, jak i recyklované nápady ožívají v nových souvislostech. Třeba boxy s lidskými těly využil v projektu Hic Sunt Dracones, ale zde fungují s jinou naléhavostí. Nový projekt dokázal vyjádřit existenciální úzkost, které dnešní svět propadá, i přijít se silným a novým výtvarným pojetím.

POKOJE

Režie: Pavel Štourač

Švestkový dvůr Malovice, premiéra 27. 7., hraje se do 1. 8. vždy od 21 hodin

https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/recenze-o-izolaci-a-frustraci-s-fantazii-projekt-divadla-continuo-se-pysni-silnym-vytvarnym-pojetim.A210729_095910_In_kultura_jto

RECENZE: Continuo se v Pokojích ponořilo do hluboké temnoty našich duší

1. srpna 2021 11:59

Převážně temně tentokrát vyznívá tradiční letní projekt jihočeského Divadla Continuo. To pozvalo diváky do svých Pokojů, kde se hraje o tajemstvích, jež tyto čtyři stěny mohou ukrývat. Novinku nachystali přímo v areálu svého malovického sídla.

Tři ženy se dohadují u stolu, jedna náhle začne zpívat. Jasný hlas se klene celým nádvořím Švestkového dvora a tak nějak mimochodem proniká i do dalších scének, které se zde právě odehrávají. Divadlo Continuo totiž svůj letní open air projekt letos nachystalo přímo ve svém sídle v jihočeských Malovicích.

Novinka Pokoje, která se zde bude hrát ještě v neděli večer, totiž rozdělila zdejší nádvoří na několik místností. Pomyslné zdi simulují záclony, skrz jejichž vzory mohou diváci nahlížet, co se zrovna uvnitř děje. Režisér Pavel Štourač a jeho mezinárodní tým performerů si totiž jako téma letního hraní vybral fenomén pokojů. Pokoje jako soukromá místa a útočiště každého z nás. Pokoje jako hájemství rodinných tajemství. Pokoje jako němé svědky radostných, milostných, ale třeba i tragických událostí.

Diváci tak volně procházejí celým vnitřkem dvora, aby pozorovali, co se zrovna uvnitř děje. Chlapec naléhá na dívku, ta se mu vysmekne. Jen o místnost dál spí jiná dívka tiše v posteli a jako zhmotnění děsivého snu se náhle zpoza matrace vynoří ruka...

Tísňivě a naléhavě tentokrát vyznívají všechny předestřené obrazy. Continuo tak nejen stylem, ale i celkovou atmosférou navázalo na loňské Ostrovy. I tam divák procházel mezi jednotlivými zneklidňujícími výjevy, které si pak v hlavě skládal do ucelené výpovědi. Může se tedy zdát, že Pokoje onen loňský koncept pouze poupravují: místo lineární cesty po ostrovech nyní divák prochází pokoje v libovolném pořadí.

Z omylu ho ovšem vyvede druhá část večera. Tajemný konferenciér nažene všechny diváky na ochozy. Odtud lze ještě chvíli pozorovat kлокot těl, zvuků a smyčkovitých scének. Náhle se ale všichni performeři scházejí v jednom prostoru. Opouštějí své pokoje, aby se vydali do společnosti? Končí samota uvnitř čtyř stěn? Divák se může jen dohadovat, kam náhlá změna průběhu večera míří. Hned další, nyní už závěrečná scéna však ukáže, že ať už to byla změna jakákoli, nepotrvá dlouho: ve výsledku je uvnitř opět každý sám se svými bludy, tužbami či tajemstvími.

Continuo svými Pokoji nadále rozvíjí osobitý styl čerpající z hlubin nevědomí každého z nás. Letos se přitom do temnot duše ponořilo s razancí. V rámci letního hraní by tak po tísnivých Ostrovech a ještě tísnivějších Pokojích možná příště neškodil útok stranou, třeba jako v případě pět let starého hravého představení *Lod'*. Ale kdoví, s čím přijde nevysychající imaginací nabitý tým příští rok.

Autor: Tomáš Šťástka

Pokoje

Divadlo Continuo

premiéra 27. července 2021

režie: Pavel Štourač

hrají: Paula Ardila, Janka Balková, Isabella Giampaolo, Anna Gromanová, Sean Henderson, Lara Hereu, Diana Khwaja, Izydor Łobacz, Angela Nwagbo, Sarai; O'gara, Kateřina Šobáňová, Ivan Vanko
Hodnocení: 65 %

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-continuo-pokoje-recenze.A210730_105935_divadlo_ts

Veřejná samota, zpověď pod širým nebem. Zabydlujeme Pokoje, hlásí Continuo

26. července 2021 10:57

Už popětadvacáté láká Divadlo Continuo na letní projekt, který na jeden týden obsadí specifický jihočeský prostor. Letos se bude hrát přímo uprostřed malovického Švestkového dvora, soubor sem diváky pozve do svých Pokojů.

Pokoje jako symbol veřejné samoty, intimní zpovědi pod širým nebem. Z náznaků tématu připravované letní novinky Pokoje jihočeského Divadla Continuo se může zdát, že tvůrce tentokrát inspiroval především dlouhý lockdown a fenomén homeoffice.

„Vycházíme ale obecně z pocitu uzavřeného, stísněného prostoru, ve kterém žijeme a který nemůžeme opustit. Základním konceptem je vyjevit před zraky diváků, co se v těchto našich soukromých prostorech děje,“ vysvětluje režisér a šéf souboru Pavel Štourač.

Pokoje jsou už pětadvacátým letním projektem mezinárodního souboru, který se vyjadřuje výpravným fyzickým divadlem okořeněným hudbou a výtvarnem. Prázdninové hraní většinou obsadí okolí malovického Švestkového dvora, kde divadlo sídlí. Letos se však bude hrát přímo na zdejší dvoraně. „Vybudovali jsme tam pokoje, zabydlujeme je a nyní hledáme způsob, jak se na to diváci budou dívat,“ hlásí režisér.

Systém místností, ve kterých se něco děje, nápadně připomíná loňský koncept letního představení Ostrovy. „Vědomě jsme na Ostrovy navázali, ovšem letos je pořadí a rytmus představení opravdu na divácích. Navíc budou skutečně pár centimetrů od akce,“ srovnává Štourač a uznává, že čtvrtstoletí letního hraní by si zasloužilo nějaký souhrn. „Stálo by to za to. Máme spoustu krásného materiálu, ale hledáme čas, kdy to udělat.“

Continuo má přitom v zásobě ještě jeden projekt, který se dosud k divákům nedostal. Už během jara zde nazkoušeli představení Betwixt and Between, ovšem pro tehdejší protipandemická opatření uvedli premiéru pouze neveřejně. „Začali jsme hrát až v červnu, takže se všechna nasmlouvaná představení posunula na podzim. Premiéra Betwixt and Between se proto musí přesunout až na první měsíce nového roku, jinak to nešlo,“ uvádí Štourač.

Aktuální Pokoje budou ovšem na Švestkovém dvoře k vidění už od 27. června. A to každý večer až do 1. srpna vždy od 21:00.

Autor: Tomáš Šťástka

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/pokoje-letni-hrani-divadlo-continuo.A210722_005017_divadlo_ts

Představení Pokoje odkryje naši covidovou izolaci, ale i touhu člověka po svobodě a zároveň jistotě

22. červenec 2021

Dopolední host

Rozhovor s Pavlem Štouračem, uměleckým šéfem Divadla Continuo

Délka audia 25:18

Foto Judita Šímová, Český rozhlas

Letní projekt, během kterého vzniká společná inscenace s dalšími účastníky z celého světa, připravuje Divadlo Continuo se svými hosty ve Švestkovém dvoře v Malovicích. Jedná se o takzvané site specific divadlo.

„Výsledkem je přestavení, které pak celý týden hrajeme a ono se mění jako živý organismus. I na základě reakcí diváků, kteří jsou jeho součástí,“ říká umělecký šéf Continua Pavel Štourač.

Site specific divadlo je specifické právě tím, že vzniká pro daný prostor. „Nehrajeme ani v divadelním sále ani tradiční divadelní hru, ale pracujeme s místem, které se snažíme nějakým způsobem ozvláštnit. Vybíráme si prostor, který je ve své podstatě nedivadelní. Začínali jsme na zámku Kratochvíle a pak jsme vyzkoušeli všechny myslitelné i nemyslitelné prostory jako staré továrny, rybník nebo jedoucí vlak,“ vyjmenovává Pavel Štourač.

Letošní ročník je jubilejní. Pětadvacáté vydání mezinárodního divadelního site specific projektu se vrací domů, tedy do Švestkového dvora. „Nikoli ale do našeho divadelního sálu, nýbrž do prostoru, který obýváme. Na dvůr a do okolních ochozů, takže to bude trochu alžbětínské divadlo. A budeme se na ten prostor dívat jinak, jako bychom tam přišli poprvé,“ líčí spoluautor projektu.

Prostor je de facto i tématem letošního ročníku. Jeho podtitul zní Pokoje/Rooms. „Reflektujeme dobu, kdy jsme byli zavření v pokojích, nemohli jsme ven, ztrátu sociálního kontaktu. Vše, co jsme měli ve vztazích naučené, přestává platit, jsme izolovaní a chováme se jinak,“ uvažuje Pavel Štourač.

Co se odehrává za zdmi

Ve Švestkovém dvoře tedy vzniknou pokoje, v exteriéru vznikne interiér. „Věci, které se normálně odehrávají za zdmi a zavřeným dveřmi, zveřejníme. Je to pro nás až terapeutická záležitost,“ přiznává Pavel Štourač s tím, že snad i diváci zjistí, že něco podobného sami prožívají.

„Ptáme se, čím je ten pokoj, místnost, komnata vymezen, čím je určen,“ pokračuje Pavel Štourač, „jestli stěnami, které omezují vzduch uvnitř čtyř zdí, nebo jestli je to místo, kde se cítíme dobře a kde stěny mohou být vymezené jenom čarou na zemi. Hledáme hranice, to, čím se vůči ostatním vymezujeme, ohrazujeme, obraňujeme. S těmito významy v té inscenaci pracujeme.“

Diváci budou aktivními účastníky představení. Budou se mezi pokoji pohybovat, budou si smět vybrat, ve kterém se zdrží a který naopak opustí. „A jestli mohu nabídnout malou ochutnávku, pokoje se v určité chvíli rozpustí, stěny začnou odjíždět a měnit se, prostor přestane být definovaný. Diváci zažijí divadelní přestavbu,“ líčí Pavel Štourač.

Inspirací je umělcům nejenom doba covidová. „Vidíme to i v případě přírodních katastrof, kdy zdi najednou během pár vteřin nejsou. Nebo největší evropská rozdělovací zeď, berlínská, něco, co se zdálo jako monumentální a nekonečné, během jedné noci padlo. Otázka trvalosti a iluzivnosti se v tom představení objevuje též,“ dodává.

Svoboda, která vznikne odstraněním překážky, podle něj není pro řadu lidí tak důležitá, je pro ně důležitější mít ochranu, i když je omezuje. „Vidíme to ve společnosti dnes stejně jako před třiceti lety nebo před mnoha staletími. Základní model společnosti, že jedni preferují spíš otevřenou a jiní uzavřenou společnost, začíná právě od těch pokojů,“ uzavírá.

Představení Pokoje se bude postupně rozvíjet ve Švestkovém dvoře v Malovicích od 27. července do 1. srpna. Pokaždé od 21 hodin. Celý rozhovor s Pavlem Štouračem si můžete poslechnout online.

autor:Eva Kadlčáková

<https://budejovice.rozhlas.cz/predstaveni-pokoje-odkryje-nasi-covidovou-izolaci-ale-i-touhu-cloveka-po-svobode-8540291>

Představení Pokoje odkryje naši covidovou izolaci, ale i touhu člověka po svobodě a zároveň jistotě

KulTýden – informuji.cz

Dopolední host

<https://podcasts.apple.com/us/podcast/p%C5%99edstaven%C3%AD-pokoje-odkryje-na%C5%A1i-covidovou-izolaci-ale/id1448602818?i=1000529787643>

Nikdo tu nemá být, přesto se hosté vracejí. Dnešek jako zapomenutý lokál

12. dubna 2021 16:59

Nejnovější inscenace Divadla Continuo, která se v metaforách vyjadřuje k naší současné situaci, se dočkala premiéry jen neveřejně. Vizuálně výrazné představení *Betwixt and Between* se možná k divákům dostane až na podzim.

Ač měly předchozí novinky jihočeského Divadla Continuo vždy jasně daný název, u novinky *Betwixt and Between* tomu tak nebylo. „Dlouho jsme váhali, jestli to použít,“ přiznává ohledně lehce nesrozumitelného titulu režisér a šéf souboru Pavel Štourač.

„Termín *betwixt* se v Anglii používal už od 12. století. V moderní době jej poprvé použil Victor Turner. Slavný antropolog jím chtěl definovat stav společnosti, která se nachází mezi dvěma vývojovými fázemi. V liminálním stadiu, kdy staré neplatí a nové neexistuje,“ vysvětluje. „Přišlo nám, že pro definici toho, co se nyní s námi děje, nic jiného ani použít nemůžeme,“ říká Štourač.

Novinku chystalo Continuo ve svém malovickém sídle Švestkový dvůr během jara. Premiéru uvedli neveřejně v pátek.

Ani slovo o covidu

Betwixt and Between tedy reflektuje naši současnou situaci. „Ale vůbec ne popisně, nebudeme hovořit o pandemii, o covidu, o vládních opatřeních. Žádná jednoduchá zkratka,“ předesílá Štourač.

Až tedy bude moci Continuo novinku předvést divákům, uvidí jakousi metaforu zapomenutého lokálu. „Nikdo by v něm už dávno neměl být, ale lidé se tam stále vracejí, jako by něco zapomněli, něco řešili a něco hledali,“ přibližuje režisér. „Doléhají k nám nějaké zprávy, nevíme přesně, co se děje venku. Máme nějaká očekávání, ale spíš se bojíme a jsme paralyzováni. Nikam se moc nehýbeme,“ dovysvětluje metaforu onoho lokálu, který má zhmotnit naše současné pocity.

Z představení, které bude opět postavené na pohybu, hudbě a mimoslovním vyjadřování, by nicméně neměli diváci odcházet sklíčeně. „Všichni v tom nyní žijeme, takže hledáme spíše naději, humor, absurditu, poezii, laskavost. To vše na pozadí ne příliš laskavého stavu,“ uvažuje Štourač.

Continuo divákům v novince slibuje i fyzikální teorie, filozofické a sociologické teze. „Máme nyní více času, takže i já více čtu. Zaujala mne moderní sociologie a filozofie snažící se definovat náš svět. Díky vědeckým objevům, třeba z kvantové fyziky, nyní musí člověk začít přemýšlet o našem světě úplně jinak. Co je čas, co prostor, co jsme my? Snažíme se to do představení zapojit v podobě zpráv, které se ozývají z televize,“ prozrazuje režisér.

Continuo už plánuje i další letní hraní. Projekt *Pokoje* tentokrát neopustí prostor Švestkového dvora a živého publika se patrně dočká dříve než aktuální *Betwixt and Between*.

Autor: Tomáš Šťástka

https://www.idnes.cz/kultura/divadlo/divadlo-continuo-betwixt-and-between-pavel-stourac-premiera-inscenace.A210412_121714_divadlo_t

Divadlo continuo chystá divadelní metaforu o neexistujícím čase a tekutém světě. Betwixt and Between

Neveřejná premiéra se bude konat 10.4. 2021 na domovské scéně souboru na Švestkovém Dvoře v Malovicích. Diváci se pak mohou těšit na novou inscenaci, jakmile to doba dovolí.

Zapomenutá nálevna, podnik, který by už neměl existovat, ale ještě stále tu je. Už by tu neměli být žádní hosté, protože tu není žádná obsluha, ale stále se sem někdo vrací. A my, jako voyeři nahlížíme přes špinavá okna lokálu a jsme svědky podivných příběhů, situací, a zpovědí o nenaplněných snech a očekáváních.

Někteří vědci tvrdí, že čas neexistuje. Že není změřitelný, že je to jen lidský konstrukt, který člověku umožňuje vnímat svět a jeho existenci a nezbláznit se z nekonečna, které je mimo schopnosti jeho chápání. Jestli to někde platí, pak je to tady, v tomhle lokále. Ale co když, i přesto, že čas neexistuje, se najednou zrychlí poločas rozpadu, a věci, vztahy a vše co tvoří náš svět, se nám začne rozpadat pod rukama?

„Inscenace je divadelní metaforou o neexistujícím čase a tekutém světě, pohráváme si v ní s nejnovějšími fyzikálními teoriemi a filosofickými a sociologickými thesemi“, vysvětluje Pavel Štourač, režisér inscenace a umělecký vedoucí souboru.

„Hledáme výpověď o člověku dnešní doby. Propojujeme fyzické divadlo a výraznou výtvarnou stylizaci a snažíme se tak pokračovat v rozvíjení specifického jazyka posledních let“, dodává Pavel Štourač.

I přes závažnost témat, která inscenace zpracovává, není její vyznění nijak tíživé. V inscenaci nechybí humor, poetické obrazy a absurdní situace, a nechybí nakonec ani naděje, že to, co se z našeho světa ještě nerozpadlo, lze zachránit.

Inscenace vzniká pod vedením režiséra a uměleckého vedoucího Divadla Continuo Pavla Štourače, který je společně s výtvarnicí Helenou Štouračovou rovněž autorem výtvarné koncepce inscenace. V inscenaci účinkují a na jejím vzniku se autorsky podílejí členové souboru Kateřina Šobáňová, Sara Bocchini, Nicole Nigro a Sean Henderson. Hudební a zvukovou podobu inscenace vytvořil Jakub Štourač.

Od začátku letošního roku soubor intenzivně zkouší novou inscenaci a připravuje projekty na léto, mezi jiným také tradiční site-specific projekt, letos již 25. ročník.

„K fungování a zachování celého souboru je potřeba zachovat kontinuitu umělecké práce a příprav projektů, které jsme si vytyčili realizovat v letošním roce“, říká k současné situaci Pavel Štourač. „I proto chceme zachovat původní plánovaný termín premiéry této inscenace, i když nebudeme moci hrát pro diváky. Divákům představíme novinku v nejbližším možném termínu. A doufáme, že to bude brzy.“

Zuzana Bednarčíková, 8. 4. 2021

Loutkář

<http://www.loutkar.eu/?id=2337>

Divadlo Continuo v nové inscenaci pracuje s teorií, že čas neexistuje

14. duben 2021

Kavárna

Další podcasty, rozhovory a příběhy

Inscenaci s názvem BETWIXT and BETWEEN uvádí Divadlo Continuo

Kulturní magazín Kavárna 11. 4. 2021

Délka audia 24:55

Novou inscenaci s názvem BETWIXT and BETWEEN uvedlo v premiéře Divadlo Continuo, které sídlí ve Švestkovém dvoře v Malovicích u Netolic. Neveřejnou premiéru měla 10. dubna a kvůli vládním opatřením ji viděla jen hrstka diváků, kteří na její tvorbě přímo spolupracovali. S kulturním magazínem Kavárna jsme ale divadelní soubor navštívili ještě v době posledních zkoušek.

„My ten název BETWIXT and BETWEEN záměrně nepřekládáme, ale znamená to něco mezi – ani jedno, ani druhé. Vyjadřuje stav společnosti, která se posouvá od jednoho modelu k druhému,“ vysvětlil inspirační zdroj inscenace její režisér Pavel Štourač. „My si totiž myslíme, že právě v této fázi se teď jako lidstvo nacházíme,“ poznamenává v souvislosti se současnou pandemickou situací.

Jako diváci nahlížíme do nějaké zapomenuté hospody, nálevny, která snad už ani neexistuje. Možná je to jen místo, čekárna, kde vyčkáváme. Jsme svědky podivných příběhů, zapomenutých osudů, nenaplněných snů.

„Vidíme, jak se svět okolo rozpadá, ale nemáme moc sílu na to něco změnit. Když se o to pokusíme, nic se nestane, protože my se pořád pohybujeme ve starých modelech, zasetých šablonách,“ vysvětluje Pavel Štourač. Divadlo Continuo totiž v této inscenaci pracuje s teorií, že čas neexistuje. Divadelně si pohrává s nejnovějšími fyzikálními a filozofickými teoriemi.

Základem nové hry je fyzické divadlo s prvky výrazné výtvarné stylizace. S tímto jazykem Continuo pracuje už několik let. I přes závažnost témat, která inscenace zpracovává, není její vyznění nijak tíživé. V BETWIXT and BETWEEN nechybí humor, poetické obrazy a absurdní situace, a nakonec ani naděje, že to, co se z našeho světa ještě nerozpadlo, lze zachránit.

Nový titul Divadla Continuo představuje kulturní magazín Kavárna. Dále připomíná audioknihu Soběstačný v podání Lukáše Hejlíka a sci-fi sérii Perry Rodan, která vychází na pokračování už od roku 1961.

autor:

Pavla Kuchtová

<https://budejovice.rozhlas.cz/divadlo-continuo-v-nove-inscenaci-pracuje-s-teorii-ze-cas-neexistuje-8466606>

HOSPODAŘENÍ ORGANIZACE

Přehled dotací v roce 2021:

Divadlo Continuo - Sezóna 2021	MKČR - OULK	1320000
Divadlo Continuo - Sezóna 2021 - navýšení	MKČR - OULK	480000
Hic Sunt Dracones V Chemnitzu	MKČR - OMV	30000
Divadlo Continuo prezentace inscenací na Slovensku	MKČR - OMV	40000
JIH	SFK	105000
Through Walls	SKF	130000
Divadlo Continuo v roce 2021 v Jihočeském kraji – site specific projekt Through Walls a inscenace JIH	JHČK	200000
Uvázl v Písku	Písek	50000
Divadlo Continuo - Poledne pro školy a širokou veřejnost	Písek	50000
Divadlo Continuo - Betwixt and Between	Nadace Život umělce	5000
Through Walls - site specific project	Nadace Život umělce	10000
Nositelé s.r.o.	SFK	60000

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

IČO
4 2 4 1 0 9 3 2

Název a sídlo účetní jednotky

Divadlo Continuo z.s.

Malovice 35
Netolice
38411

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	4 595		4 595
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	970		970
2.	Prodané zboží	0		0
3.	Opravy a udržování	34		34
4.	Náklady na cestovné	245		245
5.	Náklady na reprezentaci	0		0
6.	Ostatní služby	3 346		3 346
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	165		165
10.	Mzdové náklady	165		165
11.	Zákonné sociální pojištění	0		0
12.	Ostatní sociální pojištění	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	14		14
15.	Daně a poplatky	14		14
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	2 914		2 914
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	2 821		2 821
17.	Odpis nedobytné pohledávky	0		0
18.	Nákladové úroky	0		0
19.	Kursově ztráty	56		56
20.	Dary	0		0
21.	Manka a škody	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	37		37

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	689		689
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	689		689
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	0		0
26.	Prodaný materiál	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	0		0
29.	Daň z příjmů	0		0
NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)		8 377		8 377

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	2 662		2 662
1.	Provozní dotace	2 662		2 662
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	2 713		2 713
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	2 713		2 713
4.	Přijaté členské příspěvky	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	2 439		2 439
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	546		546
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	0		0
7.	Výnosové úroky	0		0
8.	Kursově zisky	17		17
9.	Zúčtování fondů	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	529		529
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	0		0
VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)		8 360		8 360
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-17		-17
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-17		-17

Sestaveno dne: 10.4.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný spolek	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) M.Kamenikova
Předmět podnikání Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) P.Štourač tel.: 603511572 linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu ke dni 31.12.2021

(v celých tisících Kč)

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	27 519	26 854
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	32 864	32 889
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávkový k dlouhodob. majetku celkem	-5 345	-6 035
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	2 396	1 992
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	954	1 014
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	1 413	949
B. IV.	Jiná aktiva celkem	29	29
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		29 915	28 846

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	14 438	13 891
A. I.	Jmění celkem	15 435	14 906
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	-997	-1 015
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	15 455	14 955
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	14 911	14 885
B. IV.	Jiná pasiva celkem	544	70
PASIVA CELKEM (A. + B.)		29 893	28 846

Sestaveno dne: 10.4.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky zapsaný ústav	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Mgr. Miluše Kameníková
Předmět podnikání kulturní činnost	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Pavel Štourač
	tel.: 603511572 linka: